

EL FESTIVAL DE PERALADA ACULL UN “THE ARTS FESTIVAL SUMMIT” DE RÈCORD

Del 23 al 26 d'abril, Peralada i Girona acullen l'Arts Festivals Summit de l'Associació Europea de Festivals. La 71^a edició, la primera que se celebra a Catalunya, ha batut tots els rècords convertint-se en la cimera amb més participació de tota la seva història amb 227 participants , provinents de 42 països d'Amèrica del Nord, Amèrica del Sud, Àfrica, Àsia i Europa. La cimera marca el moment anual en què es congreguen organitzadors de festivals i parts interessades per entaular una conversa profunda de quatre dies a l'entorn de l'organització de festivals, l'art, la filantropia, la sostenibilitat, i el seu paper en les nostres societats.

Peralada, 24 d'abril de 2023:

Ahir, durant la tarda de la diada de Sant Jordi, el Centre Cultural La Mercè de la ciutat de Girona, va acollir l'acte inaugural de la 71^a edició de la trobada anual de l'Associació Europea de Festival (EFA), The Arts Festivals Summit. Amb el Festival Castell de Peralada com a amfitrió, aquesta és la primera vegada que Catalunya acull la trobada dels festivals europeus.

A les 20.00h de diumenge, Kathrin Deventer, secretària general de l'Associació Europea de Festivals, donava el tret de sortida a una nova cimera que arriba després de celebrar les seves darreres edicions a Wiesbaden (Alemanya), Ljubljana (Eslovènia), Lisboa (Portugal), Galway (Irlanda) i Erevan (Armènia).

L'acte inaugural va comptar amb la participació de Marta Madrenas, alcaldessa de Girona, qui va signar juntament amb el president de l'EFA, Jan Briers, el document que acredita l'atorgament del segell europeu d'excel·lència EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) per a ciutats i regions amb festivals, a la ciutat de Girona i que es renova cada tres anys. El segell EFE és un reconeixement a les ciutats que volen associar i integrar el seu desenvolupament i la seva imatge amb un compromís cap als festivals, la cultura i Europa. Les ciutats fundadores d'aquest segell són Belgrad, Bergen, Edimburg, Gant, Cracòvia, Leeuwarden i Ljubljana.

La vetllada inaugural també va comptar amb la participació de Xavier Cester, director de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC). Cester va destacar la gran tasca dels festivals i de la cultura en la construcció d'Europa, i va afegir “la

cultura no pot ser la solució dels nostres problemes però si que forma part de la resposta”. D'altra banda el mestre, compositor i músic Jordi Savall va oferir una conferència magistral sobre com els festivals contribueixen a construir una Europa cultural i la responsabilitat dels Festivals per tenir cura dels artistes emergents. Durant la seva intervenció, Savall va afirmar que “la música és el llenguatge d'Europa”. Seguidament, Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada va moderar un diàleg sobre la composició d'òpera en el que van participar el compositor i músic Rufus Wainwright i el director Jorn Weisbrodt, en motiu de l'estrena a Catalunya de l'òpera *Hadrian* de Wainwright que es va estrenar a Catalunya durant la passada edició del Festival de la mà del Teatro Real de Madrid sota la direcció d'escena de Weisbrodt. L'acte, en el que també van participar Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, i Jan Briers, president de l'EFA, va finalitzar amb la interpretació en directe de dues cançons interpretades per Rufus Wainwright.

Jornada a Peralada

Avui, dilluns 24 d'abril, la jornada ha transcorregut a Peralada amb 178 participants. A primera hora, en tres converses d'una hora, la comunitat artística ha debatut amb representants empresarials el seu paper i la interacció entre arts, festivals i negocis. La jornada ha comptat amb la participació d'Ignasi Miró Borràs, director corporatiu de Cultura i Ciència de La Caixa. Mirò, ha parlat de com el món de l'empresa i la filantropia aborden el món post pandèmia, els reptes de connexió amb la societat i ha posat de manifest que la filantropia demana eficiència en els sectors en el que col·labora perquè aquesta acció social arribi més a la gent i els recursos siguin realment útils per a la societat. Un diàleg en el que també han participat Joris Janssens, Expert Arts and Culture, IDEA Consult, projectes de recerca i desenvolupament estratègic i assessorament en polítiques públiques, a Flandes i a l'estranger; Zvonimir Dobrovic, fundador i director artístic de Domino, les principals ONG independents d'art a Croàcia i director artístic de diversos festivals a Croàcia i internacionalment com el Perforations Festival, Queer Zagreb Festival i Queer New York International Art Festival.

A la tarda, el jove *regista*, Rafael R. Villalobos, un dels directors de referència del moment, que recentment va portar la seva particular Tosca al Liceu de Barcelona i ara es podrà veure al Teatro de la Maestranza de París i amb múltiples projectes al Théâtre de la Monnaie de Brussel·les, ha destacat la importància que tenen els festivals alhora de donar oportunitats a joves talents, però a la vegada, ha destacat de la necessitat que els festivals, més enllà de programar artistes emergents, donin eines perquè els joves creadors

puguin explicar el món actual des del seu punt de vista i a través de joves talents.

Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada, en el marc d'aquesta trobada d'aliança entre cultura i empresa ha destacat "en un món global i en un ecosistema on les grans corporacions pertanyen cada vegada més a grups globals i progressivament a fons d'inversió, tenim el gran repte de com sensibilitzem a aquests nous focus de poder a la necessitat de fer arribar les arts i la cultura a les persones". En aquest sentit, Oriol Aguilà creu que "s'ha de posar en valor el rol dels filantrops individuals i familiars perquè son els que conserven l'ànima de l'esperit empresarial al que pertanyen i que cada vegada més, influiran en la sostenibilitat de les arts" i ha afegit "en el futur anirem veient com la Responsabilitat Socials Corporativa de les empreses van cobrant més autonomia amb els eixos de filantropia dels seus fundadors i propietaris".

Pere Torrent, alcalde de Peralada també ha signat el document que acredita l'atorgament del segell europeu d'excel·lència EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) a la vila alt empordanesa.

Finalitzades les jornades de treball, els participants han gaudit d'una visita guiada als Museus del Castell de Peralada seguida d'un recital a càrrec del compositor i pianista, Albert Guinovart, a l'església del Carme. Guinovart, ha demostrat un cop més el seu gran vincle amb el Festival Castell de Peralada presentant en el marc de l'Arts Festivals Summit part del contingut del seu nou disc, amb un programa que presentarà en part al Carnegie Hall de Nova York.

Jornades a la ciutat de Girona.

Demà l'Arts Festivals Summit continua a la ciutat de Girona amb un programa que inclou una passejada per la ciutat que s'inicia a l'Auditori de Girona i finalitzarà al teatre Municipal, seguit per un debat de sostenibilitat i com poden els festivals traduir els ODS i la cura del medi ambient en les activitats del dia a dia, en particular com les activitats diàries del festival podrien integrar aquests objectius i, d'aquesta manera, ser més sostenibles i respectuosos amb el medi ambient. A la tarda, la jornada continuarà amb unes taules de treball sobre com els festivals impacten en el territori on es desenvolupen. Una jornada que comptarà amb la participació de Marta Domènech, directora General de Turisme de la Generalitat de Catalunya; Jaume Dulsat, vicepresident del Patronat de Turisme Girona-Costa Brava, Salvador Sunyer, director del festival Temporada Alta, i Miquel Noguer, president de la Diputació de Girona.

La vetllada acabarà amb un concert a càrrec de la formació polifònica Cantoría en el monestir de Sant Pere Galligants.

Moltes gràcies!